卅一期・夏季特大號

隨書附贈「怎樣對待男子」一册



哥倫比亞大學中文圖書館章

2361

哥倫比亞大學中文圖書館章



曾姑娘

邱啓福攝

封面：梁賽珍女士

菱花照相館特攝

2362

"玲瓏"

婦女雜誌

創辦者 林澤蒼
編輯 彭兆良 陳珍玲
美術編輯 許秉鐸
出版者 玲瓏婦女雜誌社
發行者 三和出版社 上海南京路一三八號

第六卷 卅一期（二四九號）

民國廿五年八月十二日出版
郵政特准掛號立劵之報紙
內政部登記證第三十一號
中宣會免審證第三十六號

▲本期每册定價大洋二角▼

卅一期要目 （頁）

日人觀察中的中國婦女……二三六八
少女對於婚姻應有的認識……二三七三
母教與女子教育……二三七六
談奇裝異服……二三七九
游泳女子當心窺浴團……二三八四
愛海中的七大奇蹟……二三八五
漢口的娼妓……二三九一
求婚夫的條件……二三九九
兒童之獎勵與責罰……二四〇八
主婦須知……二四一〇
「有小老婆的人不准坐」……二四一七
柏林女人的俱樂部……二四二三
神秘的暗殺案……二四三〇

民國廿五年八月十二日出版

版權所有　不准翻印

定報價目

每逢：星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元　六個月二元六角　二個月一元（寄費在內）　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元三角　直接定戶則郵票十足通用（惟祇限於一分五分一角五角一元及二元者）

廣告刊例

全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元

婦女評論

獨身稅

璐

統治國家者，無不希望其國人口繁殖，甚至希望人口膨脹到過於土地生產及工商業所能維持他們生活的程度，尤其是那些積極備戰的侵略國，他們需要壯丁，所以不得不獎勵生育。

在積極獎勵生育的政策下，于是便產生了徵收獨身稅的制度。

據意國統計所示Turin一個城市，去年度有獨身的男子一萬二千七百八十三人。所課得的稅，計達六萬七千鎊。平均起來，每個人要担負五鎊以上。按照獨身稅的法律，對於三十至三十五

歲的男子，稅率特別的重，因爲這個年齡的男子，是應該結婚的。如果還是獨身，豈不是故意違犯法律。所以在上面所提的獨身稅數目中這個年齡間男子所付的稅竟得半數之多。至於三十五歲以上的男子，雖然沒結婚，但是對於獨身稅的負担就少得多。

其實，就人民方面去觀察，在這資本主義崩潰凋敝的過程中，不景氣籠罩了全世界，許多人民鬧着失業，困窮，而被驅迫在飢餓線上，謀生活之不暇，又安能從容結婚。「結婚難負家庭之費用，不結婚，將負獨身稅的重担」我信在實行獨身稅的政策下，意國青年中定有許多人要作這般感想的。在這點上，我們可以充分地看出侵略國與人民利益的矛盾化，所謂「

侵略」「備戰」果是強國人民的意志嗎？

良家婦女被誣爲娼

瓏

報載孕婦王愛弟與人口角，被包探帶入捕房。忽爲一西探誣指爲妓女，橫加私刑，足踢拳擊。王受傷後歸家卽小產，生命危在旦夕。我們看了這段新聞，簡直憤慨莫名！

王卽使果爲私娼，儘可由法庭依法處罪，亦不應受此私刑。况事實昭彰，王爲良家婦女，被誣爲娼，被私刑拷打，其對於名譽損失及身體所受的痛苦，又何堪設想。我們希望租界當局以後對於探捕濫施暴行，應予切實糾正，否則西捕如以「莫須有」的事件便可毆辱華人，則租界市民豈非人人自危？



日評論家神崎清觀察中的

現代中國的婦女

玲

現代中國有一句熟語，便是『摩登姑娘。』像麻雀窩那樣地剪得短短的頭髮，高高的衣襟，染成青色的眼皮，紅色的指爪，流行在女子羣中。然而更有趣味的，就是為了上面所說的摩登風潮，而激起的反對者的憤慨。他們組織了摩登撲滅團，開始向一般摩登女郎宣戰。作戰的方法，便是用硫酸向女性猛烈的澆洒。和這摩登撲滅團對抗的，又所謂摩登擁護團，互相交鋒的結果，聽說每年總有二千名以上的被害者。此外給予女子更大威脅的，是當鋪的不收摩登服飾，這尤其說是從撲滅團進迫過來的雄勢，倒不是說因為

服裝的流行，變遷太快的緣故。政府當局雖是好言相勸，取締婦女的奇裝艷服，但女子決不肯甘願屈服，所以一些也沒有效果。

不過，現代的中國婦女，對於感情却非常強烈。有一次我在天津開往北平去的火車裏，恰巧和幾個剛從日本留學回來的中國男女學生同坐，因爲日本語都能領會，所以講了許多話，當我正在說：『我這次到北平，倒很想吃一餐北平的支那料理。……』豈知話還沒有說完，一個女學生馬上搶着說：『不是支那料理，是民國料理。』我們普通說支那支那，而中國人却不喜歡人家呼自己的祖國爲支那。所謂支那，不過是個地理上的名稱，國家是叫中華民國的。火車中的那位女學生，所以把支那料理改爲民國料

理，這全是感情的反映。再看新聞上的消息，各地示威運動和集會，都有不少的女學生參加。這種趨勢，在東洋婦女道德的立場上看來，穩當與否固然是另外的問題。而現代中國婦女，特別是一般年輕的女子間，感情作用的強烈，實在是無可諱言的。

和日本全然兩樣的，中國婦女的現代性，在實行的男女共學制上也可表現出來。她們混在男的大學生之間受到同等的科目，從社會的意義上說起來，固然是進步得很快。不過在這科目中，既沒有烹飪，又沒有裁縫。所以在家庭的意義上看來，這教育幾乎完全無用。因此，政府企圖使男女分校教授，卻又遭到婦女團體及教育家們猛烈的反對，到後來，畢竟採取了折衷主義，在中等程度設立女子

中學，但要完全取締男女共學制，這簡直像從小孩手中奪去她們心愛的玩具，實行是非常困難的。

那麼，受到這新教育的女子往那裏去呢？這雖是一個問題，但大部分是回到家庭裏的，前面所講過的，她們沒有受過家事的訓練，如何做主婦呢。原來中國在中流以上的家庭裏，往往有婢女奶媽和長工書童等，因此用不到自己在家事上的教養，也能夠暢心達意的度日。但是自己却是消費經濟者，不，還是說浪費經濟者來得適當。要是她們中有不喜歡浪費經濟的，那末便向社會裏鑽。在中國新出現的婦女職業，好像最多的是學校教員，女校長在中國是不以爲奇的。婦女記者也有，事務員也有，不過無論怎樣說起來，和全中國的婦女總數相比起來，眞是微乎其

徵。

在這種名目繁雜的女子職業中，給與日本人最大印象的，便是天津入口處塘沽碼頭的女子關稅吏，和北平的婦女巡查，她們都像男子那般地勞動。有一次，我在北平車站買票的時候，裏面也是個女職員，我輕輕地將十元的鈔票授進窗口去，豈知那女職員竟將車票和找出的錢，一點也不客氣的擲了出來。這種舉動，當時使我立刻感到難受，只得默默地拿了車票出來。走進火車，我便細細地尋思起來，我覺得她將車票等擲出，並不是因爲看見我是日本人，而特地做的勾當。實在她們對於自己每一個同胞，都有同樣的態度，這大概因爲她們初出茅廬，在社會上沒有多經歷過吧。

玲

（批評轉入二四一四頁）

青年女子對於

婚姻問題應有之認識（影絲）瓏



人類因爲生理上，心理上，以及家庭方面的關係，而不能不結婚。結婚底基本原素約有兩種：一是爲完成人倫方面的理智，一是爲滿足生理方面的情慾。青年對於選擇配偶，亦當基於理智和情慾兩點爲標準，然後才能產生美滿的婚姻，尤其是女子易於失足，對於擇偶不可不加審愼。

客觀上的條件

結婚爲愛情打算，亦當爲生活打算。惑於情感，奉戀愛爲至上主義者，婚後往往要感到失望，因爲她底選擇不能適合於理智的緣故。從客觀上，最好的丈夫應適合於以

下諸條件：一、學問。二、品性。三、志趣（須與己相同），四、習慣，癖性（應有良好之習慣，而無如嫖、賭、煙、酒等惡癖。）五、須有自立能力——至少可維持一夫一婦適度的生活。六、家庭狀況——翁姑是否開通，家史是否清白。七、年齡——相差十年之上往往不幸。不過配偶是不能十全的，當事人亦當酌量情形，理想不可太高，惟與上述條件有一顯然相反者，必須避免之。

主觀上的條件

主觀上的條件就是個人方面的

交際場中

女子應知的小禮節

女子在宴會場中，應注意於禮節，否則難免遺笑大方。以下幾種是須留心的：

△勿多談　凡與男子交談，應落落大方，又不可多談或問他的家世。

△忌耳語，狂笑。

△不可有不歡的表現　雖有毫鬱的事縈繞在心、亦不可露出不歡的面容。應當仍保持笑容。

2374

玲

情感。夫婦是愛的結合，情感融洽當然為最主要的條件。憑「父母之命，媒妁之言」的舊式婚姻，而所以為我人反對者，就因為忽略了這個人方面主觀的條件——情愛。有些男女，初見面時雙方就會感到快樂，有些男女初見面時，非但不會感到快樂，而且會發生惡感。擇偶的女子對於初見面時便感不快的人，必須避免他們追求，同時也不應癡情地追求一個對自己似乎感到不快的人，因為這樣的追求也將勞而無功，即幸而能締婚姻，也將不幸的。

△不可坐立不安，有損莊嚴。

△大庭廣衆之間，不可公然敷粉照鏡。

△與男子談話，不可裝出屈就他的姿態，亦不可釘視任何男子。

△如發覺旁人正在注意你，勿露忸怩之態，態度應從容鎮靜。如遇從前熟識的男子，應由女子先招呼，但不可露出過熱烈的情感，亦不可太冷淡。

△當一個男子走來向你告別時，你不必站起來，但一定要歡容回答，並先伸手與告別者握手。

母教與女子教育

（愛華女士）

兒童因爲可型性很大，所以很容易受環境的支配。而他們的環境中，最有力而多接觸當然是他們的母親們，這也許是近來重視母教的原因吧。在母教之外，最適合兒童個性足以誘導她們的則爲女教師。外國教育發達，爲母的婦女大都受過相當教育，所以她們常能很適當地施行母教。至於一般小學校中的教員，又大都由女子擔任。所以，外國兒童，在入校之前，既已受過很好的家庭教育；而在校又得教師的時雨感化，其教育基礎當較全備。

但我國因爲教育環境不良，而一般爲父母者又大都不注意於子女教育，其甚者，還有以自身惡劣腐化的行爲，

玲

爲子女作榜樣，遺留他們惡影響，這皆由於我國女子缺乏良好的教育所致。非常不知利兒童的可型性，加以善導善誘使成爲未來良善的國民，而且給他們惡的啓導。

自今年七月杪末，曾宣傳爲兒童謀幸福的兒童年已經閉幕了，但兒童的幸福在那裏呢？一切皆不堪言說，我們所希望的惟望今後的中國女子注意母教！

校長強姦女生

上海培明校長劉××，被該校女學生蔡杏瑛之父，指控與彼未成年之女（卽蔡生）姦宿二十餘次。據被害人蔡生供中有「從前年三月間起，且接到被告之情書多封，被告之妻因屢次到我門首辱罵，致被父親知悉」等詞。

近來關於校長教育局長

瓏

等人誘姦女生的桃色案件，時有所聞。這眞是中國教育界的大不幸事，而會令一般學父兄寒心的。校長教育局長等教育當局，當然可與女學生發生戀愛，不過必須用正當手段，例如目的在結婚者，而在結婚之前，又宜保持聖潔的態度，此外，校長又萬不宜與修業未滿的在校女生發生戀愛，此在稍有知識的人就能知道。今劉校長以飢不擇食的手段，竟誘姦未成年之女子，想見其人之卑鄙齷齪已達於極點。此等敗類應當逐出教育界。

不過蔡生也顯然有不是之處，在接到校長連疊的情書之時，就當向父母舉發，或則改換他校。她顯然受了虛榮心的誘惑，不能自拔，而至陷落在這樣的陷阱裏。求學的女生不能不潔身自愛啊！（嗚玲）

談奇裝異服

（兆良）

瓏

從高等動物進化到人類，爲什麼要有衣服？這最顯明的界限，就因爲猩猩猴類有毛蔽體，而人類却是裸蟲。不過據科學家研究，衣服在禦寒之外，還有兩個很顯著的功用：一是爲了羞恥的觀念，一是爲了美的裝飾。



在男權社會下，女子終不過做了男子的玩物，她們愛打扮，愛修飾，把美貌當做自己向社會攫取幸福的根本條件，于是遂造成了世界上奇裝異服的風氣——大部分自然是被屈服的女性，小部分則是女化的男性。

英國(Alfred G. Gardiner)在他們的「論衣袋之類」中說：

「講到衣袋，我實在無從測知婦人們的頑迷。在她們的服裝上反映出她們的常識來的，不止頑迷一點而已。如果將男女兩性間的知的優劣，依據了服裝來判斷，頭腦清楚的人，就一定庇護男子吧，諸位請想像一個男子，他把扣子縫在衣衫的背裏，早晨要人家扣上，夜裏要人家解開；或者用了扣針那種討厭的東西，滿釘在手伸不到的地方，使衣角筆挺。這種男子，諸位想像不出吧。然而婦人却舒舒服服地屈服於這種荒唐的壓制，而且提起這種事情好像運命所定似的。我對於有一個朋友的意見十分表示共鳴，他說婦人若不先解放自己的扣子，不應該獲得選舉權。」

在這幾句輕描淡寫的語言裏，很把些婦女衣飾的虛榮

心理具體地描摹出來。好像爲命運所擺弄，舒舒服服地屈服於那種荒唐的壓制，或則在普徧取締的禁令下：爭奇門異地穿着些奇裝異服，誠覺得是多末可笑！

瓏



最考究穿衣的克羅黛考兒柏

好萊塢影星克羅黛考兒柏自認是最考究穿衣。她的穿服之多，據說，每天換一套，七個星期中，她不會穿同樣的衣服。平均每星期中至少要製新衣兩襲。有人記她一星期中穿的衣服顏色：

星期一——白色服裝，白色帽子，軟底白鞋，帽子上繡着一隻小蝴蝶。星期二——白色服裝，白色領帶，橙色皮鞋。星期三——淺藍白條花色服裝，蝴蝶形領帶，白帽子，黑色皮鞋。星期四——銀灰色服裝，左肩綴蝴蝶形、蝴蝶形領帶，白皮鞋。星期五——白色露背裝，白色長絲襪，衣襟繡一蝴蝶。星期六——純白色服裝，緋色領帶仍作蝴蝶形。星期日——今日因跑馬，着白色戎裝馬褲，長黑皮鞋。

誠極衣服之大觀！但考兒柏雖算好萊塢最善考究衣服的女人，而好萊塢女子之有同癖者却所在都是。因爲好萊塢是全世界眼線集望之處，所以那裏女性衣服的奢華豪縱也爲全世界冠。中國女子處於國弱民窮的情形下，雖有若

玲

干貴族女子，一襪十金，窮奢極侈；若干時髦女子，奇裝異服，受人注意，然與好萊塢女子相較，却有小巫之見大巫之概。然而在不景氣的潮流下，此種奇裝異服的趨勢却愈轉愈烈。據說，上海跳舞場中將有利用電泡發光的跳舞皮鞋出現，是項舞鞋，其電組機關，藏置在高跟之內，或隱或亮，則按跳舞節拍閃光，此舞鞋誠可謂標準之奇裝異服。格定說：「婦人若不先解放自己的扣子，不應該獲得選舉權，」我們對之當作何感想！

本期特大號附贈「怎樣對待男子」一册

游泳女子

當心窺浴團

（悼古）

夏日炎熱，一般摩登女子最好的消遣，是在游泳池中作健身運動。邇來女子的游泳風氣已徧於南北，卽最不開通的都市女子也有到游泳池一試好身手的願望了。

不過在這裏地方，最宜當心不良的男子們。據說，廣州最近便有所謂窺浴團出現，這由數十個色情狂的青年祕密組織着，用意在研究如何男化女裝，去混在女子羣裏，以達到他們飽窺春色的目的。

他們化裝了，大都混藏在女子的更衣室內，甚或假作慇懃，與女子交好，以達到他們最後的目的。

貢獻給少女們的

愛海中的七大奇蹟（雨生）

瓏



少女們，如果你們嘗過愛的滋味的，你們一定要同意我所說的一切。如果你們得有經過愛的洗練，那麼這一點點，也許可以做你們的一點幫助罷。

愛是不顧一切的……

常常有些少女對我說：他不向她求婚因爲他怕家裏不答應，或者是他害羞，或者是他經濟不充裕，總之諸如此類的原因。

在這裏，我要告訴你，千祈不要相信這些。一個男人假使是愛你的，他會不顧一切地向你開口的，他斷不肯

看着他所愛的女子給別人奪去。從來沒有什麽東西能够阻止一個人向他心愛的女人表示愛慕，他不愛這女人，他才忍着了不對她表示什麼。

……愛是與美色無關

容色年常的女子，不要灰心！留心看你的成了娼的女友，你便會看到許多姿色美麗的女子，常常無人顧問，反之她們的容貌平常的姊

日本古代女子
帶刀的奇俗

日本的古人，有一種很特別的風俗，凡是男子，腰間都插着刀，至少一把，普通兩把，多的，竟有三把，刀的形狀，比現在的指揮刀，還要長些，略爲帶一點彎曲，不知當時有什麼必要，才成這樣的怪風俗。

因爲身上大都有刀，所以男子們相遇，一句話不投機，就可以殺起來。殺死了人，也不當什麼大事情。如果自己以爲做錯了事，要自殺的話，也用這刀，在肚子上，劃

玲

妹，都嫁得了如意丈夫人這是什麼緣故呢？因爲男人，心目中的終身伴侶，是德性重要於美色，這是愛海中大奇蹟裏的最大的一個呢。

不要甘做老處女

除非你自願做一個老處女，你是永遠不會嫁得太遲的。近日大約因爲青年要經濟自立不十分容易，所以結婚年齡，大都是改進了許多。所以不要灰心！我常常看

一個十字痕，就此送命，這也算是好漢的。腰間所掛的刀，大約有這兩種用處。

女子也有一種刀，是很短小的。什麼用處呢。是保護自己的貞操的。男子既如此強橫，常常動武，自然對於女子，也不免要用武力，去破壞她們的貞操了，所以女子不能不有一個防備，到那時便用刀抵抗，萬一敵不過，還可以拏來自殺。

不過男子掛刀的習俗，在明治年間，與歐美交通後，覺得太不文明，所以政府把他廢止了。

見有些人到了四十甚至五十歲才開始嘗到愛的況味呢。愛情到來的時候，往往是你不覺得的。

愛力是最偉大的

「愛之力，可以塡海移山，」這是一句很老舊的話，但這是多麼確當的話呵！如果是眞愛斷不會受貧窮或疾病以及人生各種障礙所轉移的。愛是高於一切這句話是很有道理的。這樣的例子，你不是常常見到嗎？

愛死了不會復活

愛是焰，如果一旦消熄了，無論你用什麼法子，是無從使牠再現光明的。當牠死滅了，牠便是死滅了。從溫舊夢，那只是人們的一種理想，實際上只有徒費了氣力。所

瓏

以一旦你覺得對方的愛情是完｣，那麼不要存了什麼恢復舊情的希望，還是把你的時間去另找新的對象爲佳。

愛是到處存在的

如果你是住在一個很荒僻的地方，不要過於失望，以爲你不容易找得好的對象，自然有一天，會有一位符合你心目中的理想的人，來找到你的，這是愛海中一個很有趣的特點。我自己便是一個例子，我住的地方離開大路很遠。常常有許多人找不到路進來，從來難得有陌生人來。居民是一百二十個農民，散居在四英里的地方。除了這一點之人之外，有的是猪和雞。什麼都沒有了。但是，我的意中人終於有一天找到來了。

所以，不要以爲你沒有機會遇到異性而煩惱。愛是很

奇怪的，牠會出其不意把你的人送到來了。有時會令人想到同志這人也許是有的罷？

愛情是最甜蜜的

愛情是世界上最甜蜜的東西，如果因爲愛使你感到苦痛，感到嫉妬，那便不是眞正的愛，如果你不相信，只要看看那些有眞愛的人，他們卽使很窮苦，很不幸，但他們仍然享到愛的幸福。

當然，不是說，結婚生活都是像天堂一樣。自然你不免要遭受一些困苦。但爲了愛，你會感到這樣的苦是値得的。

★ ★ ★

漢口的娼妓

（正風）

誰都知道，「漢皐風光，不讓春申！」的確的漢口的一切，不遜於上海，而許多地方還勝過南地的廣州，北地的天津。談到娼妓方面，自然也和上海有同樣的「了不得」！漢口，因爲地當「平漢」「粵漢」鐵路之交：同時又是通上海到四川的總碼頭，遂使武漢三鎭的繁華，得集中於漢皐一隅之地。漢口娼妓的充斥，此即其主要原因——雖然現在因爲市面蕭條，娼妓業衰敗得不堪，究竟和上海差得不遠。

漢口的娼妓，在「人」的方面來分析：大約有「揚州幇」「本地幇」兩種。在「等級方面來分別」——上至跑飯店的，下至「棚戶」也可以分成許多類別與等次；其中

最多的，乃是串遊藝場，或者跑馬路，跑碼頭的「野妓」；其數之多，在漢口一地，何止數千！

串飯店的，是第一流人物，因爲漢口正式的妓館很少，平常人們應酬，多半假借着幾個大飯店賭博，叫條子，…………所以每逢華燈初上，「太平洋」，揚子江」一類飯店裏，熱鬧通宵，而出沒於此的妓女們，因爲每天所陪伴的，都是些達官貴客，所以聲價日高，在無形之中，造成了「第一流」的牌子。不過，最近的漢口，一方面因爲市面蕭條，另一方面又因爲當局曾經厲嚴的禁止過，所以各大飯店的營業，既已衰敝，而這些第一流的妓女，也就因之生意銳減了。

串遊藝場或跑馬路的妓女，在漢口市上，爲數最多。

每天晚飯既罷，在熱鬧的馬路上，就可以看到成千論百的。在馬路旁邊兜攬着生意。中山路的「新市場」！新市場，是漢口最大的遊藝場，在每一種場子的門口，都有許多準備以出賣性器管交換生活的可憐女子！

漢口的暗娼——非正式的操妓業，或作副業的很多。茲舉其中最多的談一談：漢口市的「茶葉店」在櫃台前面，向來有許多打扮得很漂亮的少婦，或少女們整天在那裏揀茶裸子，這種職業，每天能够得到幾許工錢？原來她們當中，就很多是操副業的，而茶葉店的老闆，有時亦可代爲介紹。有一次，我到一家茶葉店裏買茶，無意之中看了她他一下，老闆以爲我有意了，等我買完，他過來問我「你老，看——那個好撤」？我才明白了。趕快回答他：「都好！都好！晚間談罷」忙着跑了！前後花樓一帶，茶店最多，揀茶的女士，格外不少。

編輯室



在最近的將來，本誌無論在形式上及內容上俱有一新的改革。這一期就是我們新計劃的雛形改革。

明白說來，今後的方針，仍站在婦女的立場上，一貫的擁護女性利益和攻擊社會與男性的罪惡。不過還注意到女性實用的知識和時代的一般教訓，這些在以前雖然也時常可以見到，不過總嫌太少。這裏所說的「教訓」當然不是那些含有道德意味的，乃指一些在時代潮流中年青女子所應具的知識與經驗，例如戀愛經驗，社交經驗等。我們深信這些知識對於讀者有很大的幫助。

我們在可能範圍內，力求活潑趣味，這個小小的改革，尚希望讀者給予我們指正，歡迎盡量的批評。

玲



歌星 徐健小姐

陳耀庭攝

2395

2396



思想可以記錄

米高梅女星茜薛麗亞派克在試驗一種新式機器這種機器能把腦筋中的思想活動完全記錄出來。

2397

美容室裏的法蘭支通

法蘭支通每星期必至整容室理髮并修指甲



游泳池中



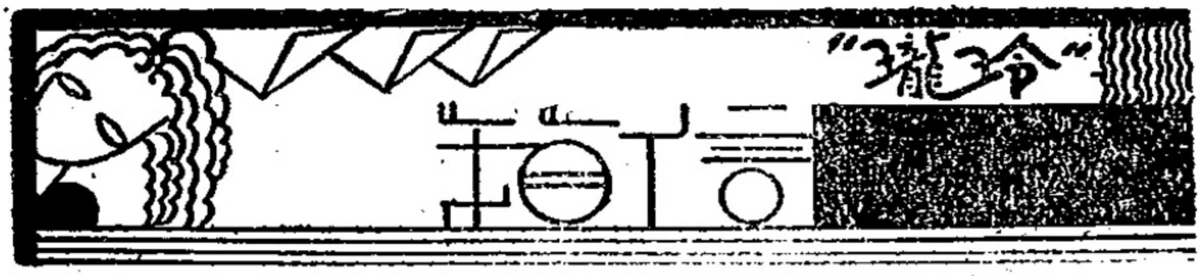
譚雪蓉小姐

汪曼傑小姐



席與羣攝

2398



未婚夫的條件

要五年後結婚　悠悠歲月唯恐變心

瓏

珍玲女士：

我是一個有高等職業的女子，已經二十歲了，家景很好。去年，由表姊介紹，我認識H君，年齡和我相彷，他的健全體格，高尚人格，以及學問與家庭一一都適合我的理想條件。我決意欲嫁給他，近來我倆的熱情，可說也已經達到沸騰了。

我的父親，和他父親，同在一埠經商。說起來，還熟識的。我父母和我，都很着急我倆的婚事，希望我們成功。但是他意志堅強，對於婚姻問題，毫不接納。他時時對我說：「當青年的時期，務須利用青春的精神，來造成良好的基礎，將來盡量爲國家社會謀幸福。」這等心志，我很敬仰的，但是他將來要出國去，故此我很着急……。

近日暑期，他由H港回來。我和父母，親戚等，竭力

勸他。他現在轉心接受我的好意了。向我提出兩項要求：「一、要我倆互信，互助，互愛。二、要五年後，才能結婚。」

但男子的心是很容易變的，況五年悠悠的歲月，難保不生意外。我因此很爲煩悶，請 女士爲我解決，不勝感激。

妹春紅梅 寄自岡城，七，廿五。

紅梅女士：

現在一般有志的青年，大都想延長結婚日期，惟恐「兒女情長，英雄氣短。」這種見解不能說不對。依一般的情形說，我國男子結婚確然嫌太早了，託父母之蔭庇，往往在沒有自立能力的時代早就結婚，結果銷磨了青年志氣，悲哀地等待無望的老年到來。

但你底焦灼却具有相當的理由，他要出國去，夜長夢多，你不得不及早把終生付託與他。幸而現在他已接受你

玲

的要求了。互信，互助，互愛是不成問題的，假如他沒有特別的用意。也許他要求與你訂婚後，你必須斷絕交遊，須絕對的對他忠實——這一點，在結婚的你自然是理所當然的，他雖不必有此要求而在性道德上你亦必遵守。五年後結婚，這是他的初衷，我們亦不能批評什麼。

在你方面，惟一成爲問題的，乃是這訂婚後五年的悠悠歲月，難保對方不生變心，如果對方另有所戀，你不是吃了大虧嗎？這一焦慮，確然是對的，那時你雖可根據婚約向彼交涉，不過倘恐得不償失。你現在可以乘他要求，爲表示誠心計，允許他將這兩個要求載於婚約，雙方不得違誤，同時又請添增一條，訂婚人中如有一造到五年期滿後，愛情有所變更，藉故將對方遺棄，則被遺棄人得要求

若干損失賠償。這個要求不過爲愛情的保障，他旣與你訂婚，當然不致拒絕你的，那末你也許可以得到些慰藉了。

最緊要的，你如不能隨他出國，至少亦當努力於學問，否則知識上相差懸殊，你底前途是很可慮的。——珍玲

丈夫還有一妻

愛河中痛苦的生涯

珍玲女士：

在貴刊上，常閱女士的解答，給我們痛苦的女子，指示迷途，你眞是我們女界的導師。

在我內心蘊藏許久的事，希望女士熱心爲我解答。我已經做了五年的少婦了，在還未滿廿歲時，開始與現在的他，組織所謂滿意的小家庭，情感的佳固不必說。只因他是個使君有婦的青年，因家庭種種牽累，與舊禮教束縛，無法實行一妻制。但那時候的我們，熱愛之情使我狂放地說：「只要我們有愛情，何怕你已使君有婦。」那時我還是個涉世未

深，天眞漫爛不懂人事的女子，所以有這樣冒昧的斷言？但經過了長久的時間，人事的變遷，却感到這觀念錯誤了，所幸他的家庭，對我們的關係還能諒解。

我們的感情至今仍是融洽。我故意幾次試試他的眞心，他總算還熱烈地愛着我。他的誠摯一直數年，沒有更改，這一點我無可對他不滿。我也很信，人間事決無有完全美滿的，在我這境遇中所謂事已如此，能在情感上得到滿意，也就願意犧牲一切。但內心上總不免還感到隱痛。因爲我是個局中人，也不知應當如何安排自己，並且照我的處境，假使在寬宥的社會及旁觀者的看來，是否有被視爲正式夫婦的可能性。務希女士指教爲幸。

白潔謹上　七，二十四。

白潔女士：

你底身分是應當依照法律來決定的。對方既是個有婦之夫，你們的結合是在後面。這里至少應當發生兩種問題：你與他可曾經過正式結婚手續，有無介紹人與證婚人？在這點上，你的丈夫犯了重婚罪，不過倘被遺棄的妻不加追問，當然還不生問題。倘未經正式結婚手續，你至多在

家庭中取得妾的地位。或則是姘居的關係。

以上是依照法律而論，不過一般人也並不怎樣重視法律的，例如你獲得他們家庭方面的諒解，又得丈夫忠實的愛護，總不至發生問題。而且事已至此，突然發生什麼要求，也許要把事情弄壞。

對付的方法，要看你丈夫的生活狀況而殊異。如果你的丈夫家况很好，你的孩子們必須要獲得他底遺產的，你現在應當與他的家庭方面聯絡聯絡，不該立於孤立的地位。如果你的丈夫家中並不怎樣，全吃月薪的，那末你應當抓住經濟權，同時稍事儲蓄，以備萬一有不幸事件發生，能够得到一點補助。

——珍玲

乳的畸形發育

珍玲女士：

我是貴刊的忠實讀者，現在我有許多問題希望女士在玲瓏信箱裏賜

覆我，眞是感謝不盡！

(一)我是十六歲了，從我發育後，右面乳房便漸漸的大了，現在比左面的差不多大了一半。不知怎樣才可以使牠一樣，要到醫院去看麼？請介紹我一個醫生並他的地址。

(二)我的脚背很厚，怎樣可以使牠薄些？

(三)臂上生了許多瘤，怎樣才可除去？

(四)時常出手汗，冬季亦然。有何法可除了？

(五)臂上腿上生了許多黑毛，並且好像一粒粒的東西，有何法可使之除去？

(六)臀部腿部很胖，怎樣可減瘦些？

(七)每天應該吃多少東西，吃些什麼東西才可減瘦些？

(八)怎樣可使喉嚨好聽而且響亮？

(九)怎樣可使額角不有皺紋？

(十)我有一個朋友，她的鼻子很扁而且很大，面部太濶，有何法除之？

最好請女士在下期貴刊上就答覆我！

妹青青上

青青女士：

一乳的畸形發育，定係病態。此係右邊的乳脂腺特別

發育所致。應當就有經驗的西醫診治。想有經驗的醫生定能療治。足背厚，係天生，難於減薄。臂上許多瘤，請西醫配酸性藥膏，可以逐漸蝕去之。額角皺紋，用猪蹄洗潔養膏，臨睡塗面，次早洗去，連塗半月可愈。以上就所知者答覆。總之，你所問諸題，因太專門，皆宜就醫師療治，非簡單所可答覆也。——珍玲。

奇異的生理轉變

·單·眼·皮·會·轉·成·雙·眼·皮·
·雙·眼·皮·會·轉·成·單·眼·皮·

珍玲女士：

我的眼皮時常會轉變，我的一對眼皮本來是雙，去年起眼皮有時一隻單眼皮一隻雙眼皮，有時二隻都是單眼皮，有時會一對眼皮都是雙，太約在一個多月轉變一次，眞是奇怪極了，眼皮時常轉變是什麼緣故，望女士一一的告訴我！敬祝

夏安

愚妹吳英上

按上述單眼皮與雙眼皮之互相轉變，殊爲奇異，惟編者才識淺陋，不能解答，希望海內醫學家賜以解答。

洗臉水冷熱與美容

瓏

紅顏的人，因爲他的血管較常人爲寬鬆，故宜用高溫水，使之緊縮。

蒼白的人，皮膚缺乏血色素宜用冷水。因爲冷水富於刺激性，具有使血液循環活潑之作用。

血弱的人，皮膚恆較常人軟弱，因爲避免過分的刺激須用微溫水爲宜。

多汗的人，宜用高溫水洗面，使皮膚緊縮。

脂肪質的人，須先把皮膚經高溫水充分地膨脹與弛緩，然後用優良的肥皂除去積有之脂

肪。面上常有面皰的人，則更宜用高溫水洗臉。

至於普通健康的男女，則宜用冷水洗臉。第一能避免細皺之產生，並且常能保持有彈性的肌肉，這是用冷水洗臉的好處。



兒童之獎勵與責罰

天啓

兒童剛會說話，初解知識時，就喜歡聽大人的獎勵，你只要對他說：「囝囝乖，勿吵」！小孩子聽了，居然就會學起正經來。所以對於兒童，以獎勵為教育的原則，的確最為切當。

不過，兒童天性好動，嬉玩頑皮，是一般兒童的自然習慣，而許多不良習慣，也每在嬉玩頑皮中模仿而來，所

玲

以，對於兒童的責罰，也是不能完全免除的。

爲父母者，應該隨時留意他的小動作，當獎勵時則獎、[illegible]勵之，應責罰時也當施予輕微的責罰，以免嬌縱成性，漸至養成其蠻橫性。

獎勵，除以言詞的撫慰外，也應備一點物品，作爲獎勵，以鼓起其運用智慧向上的興趣，本來，父母愛護兒童，如玩具食物等，必購買以供其子女的玩食，但此種玩具與食物，如隨時給與，不特缺乏意義，且容易養成其強索硬要的習慣，不如預先購買，如餅干皮球等物，俟兒童有了可獎勵之事，然後給予，並對之說明：『這是因你某言或某事合理而給予的獎品』。則既使兒童受之歡喜，同時，也可使他知道，玩具與食物，都非無故可得，必須有了

「好的行爲」，才可取得，那麼，縱使看見食物担在門前挑過，也不敢無故要索了。

至於責罰，也不必一定施予肌膚之痛，如罰其返還玩具，如每日給予的果類，而因其犯有過失，罰令停止給予等，亦均無不可。或則以言詞的解釋，使明善惡，以養成其廉恥心。

管家常識

主婦須知

玲

是啊！做主婦並不是一件容易的事，關於家庭的管理和幸福，兒童的教育，一件件都是主婦的事。那末，她的責任是何等的重大？所以，怎樣做主婦？的確是一個值得討論的問題。

家庭經濟的預算

一個賢明的主婦，她對於家庭經濟，一定有準確的預算，把各項用途支配得極適宜。因為經濟是維持家庭的重要條件，家庭的穩固和危險，也都在這一着。所以在每月的開始，先要預算一下，量入為出，除非有萬不得已的時候，絕對不能超過預算。如是，家庭的前途，一定是光明和愉快的了。

家庭佈置的整潔

這一點，是極要注意的，因為要看出這家主婦能幹與否？祇要看她家裏的佈置是否整潔，是否美觀，就很容易的判別出來，尤其是廚房和廁所。因為這兩個地方對於衛生有密切的關係。一個家庭裏的主婦，對於這些，卻更要十分注意才是。

養成兒童良好的習慣

習慣良好，影響於將來的前途，所以應當從小養成

良好的習慣。做主婦的。應當隨時隨地注意他們的言語操行，宜指導而不宜苛責，使他們不爲惡劣化的環境所腐，將來成爲一個良好的國民。

主婦的消遣

主婦的消遣不得當，也有把整個家庭破壞的可能，更容易把一切良好的成績消毀。一個賢明的主婦對於娛樂，應能辨別其利害，尤不應導子女入於淫邪賭博之途。

避免拷綢脫拷之祕法

近來女子之穿黑拷綢，習爲風尚。拷綢洗不得法，往往脫拷。富家人製拷衣後，往往先令婢僕試服，使受汗泡透，然後洗之，以免脫拷。茲有一法，可獲同樣功效。往南貨店中購綠礬與赤沙糖和水洗之，雖新拷亦不至脫去。

小問題

爲什麼夏天看不見呵氣？

吾人在呼氣中，不論冬夏，皆有水氣排出。不過冬天所以看見者，乃因冬天天氣寒冷，水汽凝結的快；夏天所以看不見者，乃因天空空氣炎熱，呼出之水汽，不易凝結耳。

爲什麼雨後的花更香？

花香是從花瓣細孔中放射出來，天晴日久，細孔即爲塵埃所迷。一陣細雨，塵埃即被洗去，所以雨後聞花、，花氣倍香了。又雨性空氣，倍極清新，清新空氣中，香氣特別顯著，這也是雨後花更香的原因。

月亮裏面的陰影是什麼？

普通都說是山，那是不對的，相反，那不是山那是低凹的地方。因爲是低凹的地方，得不到日光之映射，所以才顯出陰影來。

（續自二三一七二頁現代中國的婦女）

（編者按）神崎淸對於現代中國婦女的批評，無疑是立在與我們不同的立場上，所以只有客觀方面，事實的觀察是有價值的。以上的觀察共有五點：一、是中國女子的摩登化。二、是中國女子愛國情緒的高張。三、是中國女子教育社會化的趨勢。四、是中國知識婦女無相當出路，被迫囘家。五、是中國新女子服務的精神足可欽佩。自然，神崎淸自己是一個男性，而且又是一個注重賢妻良母主義的日本國的男性，所以對於現代中國婦女滿含着譏諷的語調，其實有些地方在他表示怪異的，正是中國新女子的偉大之處！如二與五兩點，我想任何中國人都不會說是他們的錯誤呵！

玲

的，而且使我們走向死滅的職業了。政府已經容許我們組織爲自己利益而奮鬥的組合，因之我們不能不組織一個堅守着我們主義，有力的眞正的組合了。』有人謂之爲世界妓女要求自由的強烈呼聲。其實她們若眞正覺悟，應當放棄賣笑生涯而改從他業。否則就活該被房東，檢疫醫，警察，及衣服店來剝削的，尙有何說！

愛情傳聲機倒霉了

西班牙有專門代寫情書的攤頭，那是爲一般不諳文墨的情人服務。他們的責任，除把來信一字不漏的，給雇客寫得淸淸楚楚，以及婉轉的答覆外，還爲當事人絕對保守祕密，所以有較高的酬費。在西班牙被稱爲愛情傳聲機，不過最近因爲西國厲行掃除文盲運動，他們却要大倒其霉了。

陳嘉震編輯

影星照相集

第二集、明星健美專刊
第三集、浴裝特輯

每集原售二角。茲特優待
「每集僅售一角

本集內容，包羅中國男女明星之健美及浴裝照片百數十幀，攝製者，俱爲國內名攝影家如但杜宇，周克，陳嘉震等，姿態媚美活潑，誠屬空前。全集均用上等銅版紙精印，精美絕倫。茲值三版伊始，每集原售洋二角者，茲特發售特價，每集售一角，藉示優待。

上海南京路一三八號　三和出版社

三版出書

玲

啼笑錄

有小老婆的人不許坐

最近因黨國要人的雲集而大出風頭的廬山，有一張石凳，上刻有「有小老婆的人不許坐」字樣。據胡適說是國民政府林主席所捐贈者。此舉甚爲幽默，我們但願有此字樣之石凳能徧設於中國之遊玩地方，則造福於社會，必勝於任何維持風化運動。

所謂世界妓女要求自由的強烈呼聲

墨西哥有娼妓四百餘人，感到生活壓迫，集會宣言，其中有云：『我們是公認被房東，檢疫醫，和警官利用來賺錢的人，也是衣服店賺錢的對象，但是現在我們再也不能從事於這種毫無生趣

資格最老　內容最好

全國首創唯一研究攝影之週刊

攝影畫報

▲全國攝影名家撰述攝影之研究及經驗▼

▲按期精選世界攝影佳作及國內同志的傑構▼

最近期要目

十二卷廿六期要目

- 方盒鏡箱與紅白線
- 園門外
- 如何調濟底片過硬差白
- 動的攝影
- 花園攝影
- 我的攝影回憶
- 攝影漫談

十二卷廿七期要目

- 攝影作品色調重要
- 夏日的早上
- 自我批評
- 旅行攝影經驗談
- 閃電攝影
- 聾人與人像攝影
- 電影攝影畫面談

【直接定閱一年 一律八折優待】

上海南京路一三八號

三和出版社啓

經卽來，甚有的八九歲天癸就至。普通出嫁在十五六歲間，男女戀愛，甚爲自由，男女雙方滿意，父母均無有不贊成者。結婚時的婚禮亦甚簡單，僅須由女家庭請所在地的區長耆老，臨場證婚，然後由賀客等拜佛誦經，婚禮卽成。就因爲戀愛自由，故私逃的事情，常有發生，但須在私逃後第三天，各備檳榔老葉，向兩方懇情。不過亦有不願這樣辦的，所以離婚甚易，女子的貞操亦難以保持。有處地方，叫做海荅，土人男女，卽尙未出閣的閨秀，平日都赤裸裸一絲不掛，因爲他們均以在海洋中捕魚爲生，氣候極暖，故四季不着衣，因習慣已久均不以爲羞恥，女人自然更無貞操觀念了。

印度的殉夫陋俗

「寡婦殉夫」，是以前印度的一種野蠻之風。這種儀式，是在丈夫死後火葬時，寡婦把油塗遍了周身，縱身躍入吐着火舌的火窟裏。這種慘無人道的風氣，現在已由政府禁止了。然而，寡婦們的生活却像死去一樣：身上祇能披着一塊素白布，不能戴指環等等的首飾，每天祇有一頓的膳食。最煩苦，最卑下的工作完全由她們担當着，在她們這樣凄涼的生活中，一生便再也沒有瞧見她們一笑的可能了，此種陋俗，至今還存在着。

南國的女人

南國的女人都很美麗，而是一種天然壯健美。發育很早，平均十二三歲月

婦女之參加工業，運輸，國家農場等工作的，已增加四，五〇〇，〇〇〇人，和蘇聯全部僱工人數比較剛是三份之一。在工業方面，婦女佔僱工全數百份之四十。建築是百份之十九・七，國營農場是百份之二十七，運輸是百份之十六・六，商業百份之三十九，至于蘇聯公務人員，則半數都是婦女，（百份之四八・八）。

同時在其他方面，婦女佔多數的，計絲織工業（百份之七十），製衣（百份之八十二），烟業（百份之六十三），從事教育的人員百份之六十是婦女，公共衞生工務員百份之七十一・二，也是婦女。婦女有孕後都有四個月的假期，從事休養云。

兩個人偎坐在一起，一面喝酒，一面抽煙。有幾對竟然互相摟抱着腰肢，睇視作微笑，也有手兒挽着手兒的，有說有笑，親密得活像是情人一般。那俱樂部從外部看上去，原是一家上等的女用化粧品大商店，不過在玻璃窗上掛着很厚的布幔。門口時常停有許多輛華美的汽車，並無什麼特別的標號，所以局外人大都是不曉得的。

第二次五年計劃中

蘇聯女性大活躍

工業勞動者佔全數百分四十

特殊職業竟達百分八十以上

蘇聯婦女享有經濟，文化，社會，政治種種的平等權利。在過去六年中，

玲

香豔浪漫的

柏林女人俱樂部

柏林有一個所謂上流社會女人的俱樂部，這個俱樂部是並不公開，只是由某些女子所集合，其中有女博士，女藝術家，著名的舞女，電影明星和交際花。那裏面可以飲茶，可以跳舞，也可以談情說愛，不過只限於女人，却不許男子問津。本國女子須經二個會員介紹，方得進會。

每晚有一次會集，會員皆可隨意參加。有一位親身參加該部的人說：

「她們中有不少年輕美貌的，但是大半都已過了四十歲的年齡。她們都穿古怪的衣裳，頭髮截短，像個男童一般，眉毛剃過，而又重加畫塗。她們都是

玲瓏叢書
第五種

愛的試驗

是戀愛先進經驗的總匯

是青春男女至上的聖經

內容大要

社交與戀愛

五顏六色之中國社交

社愛的園地

社交與擇偶

我怎樣選擇愛人

怎的試驗

未婚夫的觀念

學校生活特輯

教育是否愛之死敵

男女同學與戀愛的討論

女學生的婚姻問題

假定的意中人

初戀的過程

戀愛通訊

乳房能否辨別處女貞

何法以證「處男」

貧富情人應如何選擇

男女初交之情書與對

不認識之追逐

怎樣對付女校查信件

如何拒絕他的單戀

丈夫有外遇

女子呼聲。

初次的吻

不爽不快的醫主

戀愛漫談

男子不解妒忌

每冊大洋二角（寄費在內）

三和出版社

上海南京路一三八號

色的唇膏是橘碧可是她的膚色略趨暗黑照理要用深色的化妝品才對。愛倫和陶樂賽兩位小姐皮膚和伊麗諾彷彿，當然也用深色化妝品。祇有曼琳小姐地底膚色最爲潔白嬌嫩，簡直可以不必搽粉，就是搽粉畫唇也只要用淡色化妝品就可以。她是爲了妒嫉，所以下毒手把伊麗諾殺死，可是匆忙之間，却掉錯了一隻手袋，不相信，你們看，伊麗諾的深色化妝品都在她手袋裏！』

史里披把曼琳的手袋打開來曼苔爾說的話果然不錯，曼琳沒有辯論的餘地，只好服罪了。

★　★　★

這方面也沒有什麼端倪可尋，史里披便向李特母親探問地兒子和曼琳女士的解約經過。

李特母親說：『他們解約是在李特與伊麗諾戀愛之後，不過解約也是解得十分客氣，並未有過絲毫裂痕』。

『那末伊麗諾和曼琳女士昨天都接受李特的禮物指手提袋嗎？』

『是的』，李特母親說。

『是的！』剛說完，曼苔爾立刻跳起來說：『我曉得了！殺人的兇手是誰！』

在場的人沒有一個不驚奇，就是史里披也不例外。他想來想去想不出曼苔爾所說的凶手是誰。

『請你們注意，』曼苔爾終於發表驚人的結論，『伊麗諾手袋裏的粉是淡

也非常嫻雅溫文，史里披向各人有所問話，曼琳女士的回答也最爲流暢。

三小時的偵察之後，一點線索都沒有，史里披重新到伊麗諾身死的那張椅子附近。細心審視，他把手伸下椅墊，摸着了一隻女式的手袋。手袋上雖然沒有姓氏，想起來終是伊麗諾自己的。

果然，李特說這手袋是伊麗諾的。曼苔爾把手袋打開來拿了一點粉在手心裏細擦，一邊說：『這香氣倒不錯。』粉色很淡，唇膏的顏色是橘碧。

看好後，曼苔爾便命大家都把手提袋交出來，一霎那，五隻手袋擺滿了一檯面。不料五隻手提袋完全相同，曼苔爾與史里披兩人起初一呆，後來經李特說明，才曉得是他在昨天買了送給他們的，所以式樣完全相同。

星期日晚上，大家都整理東西預備歸去，李特想單獨的和瑪許講幾句話。他瞧見瑪許坐在一張靠椅子上，輕輕的走上去想先嚇她一跳，不料她一點不動，仔細的看，她已經死了。

李特立刻叫了一個醫生來，醫生斷是中毒死的，屍首旁邊果然一隻玻璃杯裏面盛着䴖化物，但是不曉得是自殺還是被害。

李特因爲愛人死去，非常着急，馬上把著名私家偵探史里披和曼苔爾女士二人請來。那時候別墅中除了李特的父母，曼琳女士之外，還有青年毛根與霍華二人和他們的未婚妻愛倫與陶樂賽兩位小姐。

幾個女郎都很美麗，尤其是曼琳女士，幾乎不用搽粉就像天仙美女，態度

女偵探曼苦爾在試驗揉粉



待結婚的鐘聲。可是，事情出乎意外，李特碰見了瑪許，而沒有多少時候，兩人火一般地熱了起來。

曼琳吃醋嗎？一點也不，她們和瑪許立刻也成了很好的朋友，時常在一起玩，手挽着手，怪親暱的，像是一對要好的姊妹。

婦女生活

一件從手提袋尋得線索的神祕暗殺案

(羅曼)

一位年青而美麗的女郎，突然死去，她底名字叫作伊麗諾瑪許，是加里福尼亞的著名交際花，烏眼黑髮，姿態秀美，已與少年李特訂婚，而被害的地點也就在李特父親鄉間的別墅中。

她到別墅中是消磨週末閒暇，因爲他們有許多朋友時常在李特別墅中碰面約會。每一個人對她都很渴愛，就是曼琳女士也是這樣。曼琳也是個嬌豔映麗女郎，膚色皙白，清秀似出水芙蓉，曾經有一個時期和少年李特非常要好，所有的朋友都以爲他倆必成好事，都在等

2439

Betty Furness (M.G.M.)





2440
P4170
1113